



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2020/21

| | |
|-------------------|--------------------------------------|
| Docente: | ALESSANDRA ZANETTI |
| Materia: | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| Classe: | 4° B |
| Indirizzo: | SCIENZE UMANE |



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



| <u>Argomenti</u> | <u>Capitoli e/o pagine*</u> |
|---|---|
| Storia della lingua: Il Cinquecento | pp. 697-703 (vol.1) |
| Ludovico Ariosto Temi, stile, lingua, poetica <i>L'Orlando furioso</i> incipit I, 1-4 “Impazzire di gelosia: Orlando il furioso” (passi) “Astolfo e il senno di Orlando sulla Luna” (passi) | pp. 858-862; p. 867 pp. 869-876 T2, pp. 880-881 T7, pp. 909-916 T8, pp. 919-922 |
| Torquato Tasso Vita, opere, temi, stile, lingua, poetica <i>I Discorsi dell'arte poetica</i> <i>La Gerusalemme Liberata</i> “L'inizio del poema” “Il concilio dei demoni e il discorso di Satana” “Il giardino di Aminta” “Solimano e l'amaro spettacolo della guerra” | pp. 974-980 p. 1003 pp. 1002-1007 T7, pp. 1010-1012 T8, pp. 1013-1015 T10, pp. 1024-1027 T11, pp. 1029-1030 |
| Il Seicento. L'età del Barocco L'Accademia della Crusca e il Vocabolario | pp. 3-14 (vol. 2) pp. 22-24 |
| Galileo Galilei Vita, opere, temi, stile, lingua, poetica <i>Le Lettere</i> <i>Lettera alla Granduchessa Cristina di Lorena</i> “Due verità non possono contrariarsi” “La Bibbia non spiega come si muovono gli astri” <i>Il Saggiatore</i> “Le autorità possono essere messe in discussione” <i>Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> “La pura ipotesi” “Una celebrazione dell'ingegno umano” | pp. 56-62 p. 63 p. 65 T2a, p. 66 T2b, pp. 67-68 pp. 69-71 T5, pp. 74-75 pp. 79-83 T7b, pp. 85-87 T9, pp. 88-90 |
| Il secolo del teatro Il teatro del '500 e la Commedia dell'arte Forma e struttura del dramma shakespeariano <i>Amleto</i> : “Essere o non essere?” | pp. 114-115 pp. 123-124 pp. 131-132 T4, p. 135 |
| La poesia lirica barocca Giovanni Battista Marino, <i>Donna che cuce</i> | pp. 161-164 T2, p. 172 |



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



| | |
|--|--|
| Il poema nel Seicento Il poema mitologico: G. B. Marino, <i>Adone</i> Il poema sacro: John Milton, <i>Paradise Lost</i> “L’orgoglio di Satana” | p. 195 pp. 196-198 pp. 204-205 T3, pp. 205-206 |
| Il Settecento: contesto storico e culturale La diffusione dell’italiano L’Accademia dell’Arcadia | pp. 225-233 pp. 242-246 pp. 273-277 |
| La nascita del romanzo nel ‘700 da <i>Robinson Crusoe</i> : “Quattro anni dopo” | pp. 250-254 T1, pp. 254-255 |
| L’Illuminismo L’ <i>Enciclopedia</i> e il Discorso preliminare L’Illuminismo in Francia Voltaire, “Ridere della religione cristiana” Jean-Jacques Rousseau, “Siamo sicuri che <i>questo</i> sia progresso?” L’Illuminismo in Italia Antonio Genovesi, “È la povertà che crea i criminali” La fondazione del <i>Caffè</i> Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> , XXVIII | p. 294 T2, pp. 302-304 T3, pp. 306-309 pp. 310-311; 315-316 T8, pp. 310-314 p. 316 (passi) |
| Carlo Goldoni Vita, opere, temi, stile, lingua, poetica La riforma teatrale <i>Prefazione</i> all’edizione Bettinelli delle <i>Commedie</i> <i>La locandiera</i> atto I, scene 1-5, 9 atto III, scene 18-20 <i>La Trilogia della villeggiatura: Le smanie per la villeggiatura</i> “Eccedere le bisogna” “Caro il mio bene! Giacinta e Vittoria” | pp. 334-342 pp. 343-346 pp. 348-349 T1, pp. 349-355 T3, pp. 359-363 pp. 364-365 T4, pp. 366-368 T5, pp. 369-373 |
| Giuseppe Parini Vita, opere, temi, stile, lingua, poetica <i>Discorso sopra la poesia</i> “Per una poesia civile” <i>Il Giorno</i> “Il risveglio del <i>giovin signore</i> ” “La favola del Piacere” “La <i>vergine cuccia</i> ” Le <i>Odi</i> “La salubrità dell’aria” | pp. 386-390 T2, pp. 393-394 pp. 397-398 T5, pp. 398-403 T6, pp. 404-406 T7, pp. 408-409 pp. 410-412 T8, pp. 413-417 |



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



| | |
|--|--|
| Vittorio Alfieri Vita, opere, temi, stile Gli scritti politici <i>Della tirannide</i> libro II, capp. III-IV <i>Del principe e delle lettere</i> Il sistema tragico alfieriano | pp. 426-431 p. 432 passi pp. 433-434 |
| Neoclassicismo e Preromanticismo La società e la cultura Storia della lingua – Dall’età napoleonica all’Unità d’Italia Neoclassicismo J. J. Winckelmann, “La bellezza ideale dei greci: il <i>Laocoonte</i> ” Preromanticismo | pp. 484-487 pp. 493-499 pp. 503-504 T1, pp. 505-507 pp. 508-509 |
| Ugo Foscolo Vita, opere, temi, stile <i>Dell’origine e dell’ufficio della letteratura</i> , IV; X; XV <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> “ <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i> ” “ <i>La Bellezza, l’amore, le illusioni</i> ” (rr. 25-32) “ <i>Ortis e Parini: la società umana e la politica</i> ” <i>Poesie</i> <i>Alla Sera</i> <i>A Zacinto</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i> <i>Dei sepolcri</i> vv. 1-69; 91-103; 151-197; 279-295; nota finale | pp. 552-561 pp. 563-565 T1, pp. 565-566 T3, pp. 570-571 T4, pp. 574-580 T7, p. 589 T8, p. 592 T9, pp. 594-595 T10, pp. 599-612 |
| Il Romanticismo Il Romanticismo in Italia Madame de Staël, “ <i>Basta con i classici: tradurre i contemporanei</i> ” Pietro Giordani, “ <i>La risposta a Madame de Staël</i> ” Giovanni Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i> | pp. 633-636 p. 645 T7, pp. 646-648 T8, pp. 649-650 passi |
| Il Romanzo nell’Ottocento | pp. 674-676 |
| Alessandro Manzoni Vita, opere, temi, stile <i>Il cinque maggio</i> Le tragedie <i>Lettre à Monsieur Chauvet sur l’unité de temps et de lieu dans la tragédie</i> “ <i>Verità storica e invenzione poetica</i> ” | pp. 728-741 T3, pp. 757-760 pp. 762-766 T8, pp. 778-781 |



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



| | |
|--|---|
| <p><i>Lettera a Cesare d'Azeglio</i> <i>I promessi sposi</i> Le tre redazioni Il problema della lingua Struttura dell'opera e personaggi Temi I. Calvino, “Il romanzo dei poteri di forza” Lecture (ed. 1840): Introduzione “Don Abbondio” “Fra Cristoforo e Don Rodrigo” “L’Innominato” “Manzoni e la Storia” Epilogo <i>Storia della colonna infame</i> Introduzione</p> | <p>T9, pp. 783-784 pp. 801-805; 816-919 pp. 786-788 p. 797 pp. 804-805 pp. 816-819 pp. 843-845 T14, p. 820 T1, pp. 805-806 T12, pp. 808-811 T13, pp. 813-815 T18, pp. 832-836 T19b, pp. 838-840 pp. 845-846 T20, pp. 846-849</p> |
| <p>Dante, <i>Commedia</i>, <i>Purgatorio</i>, canto I; canto III; canto VI; accenni ai canti VII, VIII, IX, X; canto XI; canto XVI (vv. 58-114); canto XVII (vv. 85-139); accenni ai canti XVIII, XIX, XX, XXI; canto XXII, (vv. 61-73); accenni al canto XXIII; canto XXIV (vv. 49-63); accenni al canto XXV; canto XXVI; canto XXVII (vv. 124-142); accenni ai canti XXVIII, XXIX; canto XXX (vv. 40-51); accenni ai canti XXXI, XXXII; canto XXXIII</p> | |
| <p>Produzione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none">• tip. A - Analisi del testo• tip. B - Testo espositivo-argomentativo• tip. C - Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo | |
| <p>Attività extra:</p> <ul style="list-style-type: none">- La letteratura potenziale:<ul style="list-style-type: none">○ <i>Esercizi di stile</i> di R. Queneau e Altri esercizi di stile (esercitazione di scrittura creativa)○ <i>Cent mille milliards de poèmes</i> di R. Queneau e Altri sonetti (esercitazione di scrittura creativa)- Attività per il Giorno della memoria: visione dei film e dibattito<ul style="list-style-type: none">○ <i>Jojo Rabbit</i> (Taika Waititi, 2019)○ <i>Lui è tornato</i> (<i>Er ist wieder da</i>, David Wnendt, 2015)- Il sessismo nella lingua italiana- Progetto Attivamente: “Selfie - Teatro e Social Network”- partecipazione al concorso “Un manifesto per Dante” | |



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- certificazione di lingua latina PROBAT- conferenza "L'Aldilà: dall'immaginario dantesco alla cultura contemporanea", professor Brunetto Salvarani | |
| Educazione Civica - Percorsi pluridisciplinari: 1. Salute e Benessere a. Il rapporto tra gli intellettuali, la natura e il paesaggio: il <i>locus amoenus</i> come <i>topos</i> nella letteratura b. La peste come <i>topos</i> letterario 2. Natura e cultura: W. Golding, <i>Il signore delle mosche</i> | |

* testo adottato: GIUNTA C., *Cuori Intelligenti, ed. BLU, vol. 1, Dalle origini al Cinquecento* DeAgostini Scuola, 2016 e *Cuori Intelligenti, ed. BLU, vol. 2, Dal Barocco al Romanticismo*, DeAgostini Scuola, 2016

Li 26 maggio 2021

LA DOCENTE _____

LE RAPPRESENTANTI DI CLASSE
